

SÚKROMNÁ ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA
Hlavná 513/30, Nová Dedinka

Výročná správa
za školský rok: 2025/2026

Vypracovaná v zmysle § 40 zákona č. 321/2025 Z. z. o školskej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

1. Základné identifikačné údaje o škole (§ 40 ods. 1 písm. a)

- **Názov školy:** Súkromná základná umelecká škola Hlavná 513/30, Nová Dedinka
 - **Adresa sídla:** Hlavná 513/30, 900 29 Nová Dedinka
 - **IČO:** 42418836
 - **DIČ:** 2120121443
 - **Zriaďovateľ:** Mgr. art. Alena Adamíková ArtD.
 - **Vedenie školy:** Mgr. art. Alena Adamíková, ArtD. – riaditeľka školy
 - **Kontakt:** www.atelierkompas.com +421 905 687 456
 - **Email:** atelierkompas@gmail.com
- Poradné orgány:** Umelecká rada školy (koordinuje metodickú činnosť, postupové skúšky, reprezentáciu školy a umeleckú sebarealizáciu žiakov).

2. Zaradenie do siete a štatistické údaje o žiakoch (§ 40 ods. 1 písm. b)

Škola vykonáva svoju činnosť na základe rozhodnutia Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 2014-5920/52367:6-100B zo dňa 21.10.2014 (právoplatnosť od 18.11.2014) so začatím činnosti od 1. septembra 2015.

Školský rok
2025/2026

Obsah:

A. Úvod

B. Analýza - Správa činnosti za školský rok 2025/2026

Výučba v hudobnom odbore (HO)

Výchovno-vzdelávacia činnosť HO:

Umelecká činnosť v HO:

Výučba vo výtvarnom odbore (VO)

Výchovno-vzdelávacia činnosť VO:

Umelecká činnosť v VO:

Výučba v literárno-dramatickom odbore LDO

Výchovno-vzdelávacia činnosť LDO:

Umelecká činnosť v LDO:

Spolupráca SZUŠ s rodičmi

Spolupráca s ostatnými inštitúciami

C. Organizačné zabezpečenie

D. Starostlivosť o zamestnancov

Delegácia pedagógov do funkcií

Organizácia školského roka

Plán pedagogických a pracovných porád

F. Činnosť umeleckej rady a termíny skúšok

Termín skúšok:

Plán činnosti:

G. Plán činnosti umeleckých odborov

H. Vnútroškolská kontrola

Vnútorňový režim SZUŠ a práca učiteľa

1.časť – všeobecné zásady

2.časť – pedagogické zásady

3.časť – plán kontrolnej a hospitačnej činnosti vedenia školy

Motto:

„Umenie zmýva z duší prach každodennosti“

Pablo Picasso

A. Úvod

Cieľom SZUŠ Hlavná 513/30 Nová Dedinka (ďalej len ZUŠ) je výchova žiakov umením, zmysluplné trávenie voľného času, rozvoj umeleckých, tvorivých, umelecko-estetických daností pod odborným pedagogickým vedením. Prácou na sebe a svojich danostiach sa žiaci učia, že keď chcú byť v niečom dobrí, musia na sebe pracovať, a tak zároveň rozvíjať svoj talent a svoje vnútorné bohatstvo. Žiaci sa učia vážiť si seba i prácu druhých. SZUŠ -pedagogický kolektív prostredníctvom umenia prispievajú k harmonickému rozvoju osobnosti detí.

B. Analýza

SZUŠ Hlavná 513/30 Nová Dedinka bola zaradená do siete škôl a školských zariadení na základe rozhodnutia Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky rozhodnutím č. 2014-5920/52367:6-100B zo dňa 21.10.2014, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 18.11.2014 s termínom začatia činnosti od 1. septembra 2015.

V školskom roku 2025/2026 mala naša SZUŠ 11 pedagógov, ktorí vyučovali žiakov v Hudobnom, Výtvarnom a Literárno-dramatickom odbore.

3. Personálne zabezpečenie a zamestnanci (§ 40 ods. 1 písm. c)

V školskom roku 2025/2026 na škole pôsobilo **11 pedagogických zamestnancov**. Všetci pedagógovia spĺňali kvalifikačné predpoklady na vyučovanie v príslušných umeleckých odboroch:

Hudobný odbor	1. Mgr. Viera Bednáriková 2. Mgr. art. Martin Zachar, DiS. art. 3. Michaela Štefíková, DiS.art 4. Mgr. Tatiana Kolarovičová 5. Bc. Teodor Kolarovič 6. Bc. Ivona Gabčová

Výtvarný odbor	1. Mgr. art. Alena Adamíková ArtD. 2. Ing. Patrícia Štofová 3. Mgr. Mariana Fulopová 4. Mgr. Lucia Švagerková 5. Mgr. Darina Černáková
Literárno-dramatický odbor:	Mgr. art. Martin Zachar, DiS. art.

Pedagógovia sa snažili vo výučbe o:

1. uplatňovanie filozofie SZUŠ
2. vytvorenie podmienok pre tvorivú umeleckú sebarealizáciu žiakov umeleckou činnosťou

Prehľad počtu žiakov v školskom roku 2025/2026 v členení na umelecké odbory

A. Stav žiakov k 15. septembru 2025 (oficiálny výkaz o ZUŠ):

- **Celkový počet študujúcich spolu: 287 žiakov**
 - *Výtvarný odbor (VO):* 198 žiakov
 - *Hudobný odbor (HO):* 67 žiakov
 - *Literárno-dramatický odbor (LDO):* 22 žiakov

B. Stav žiakov na konci školského roka 2025/2026:

- *Výtvarný odbor (VO):* 196 žiakov
- *Hudobný odbor (HO):* 67 žiakov
- *Literárno-dramatický odbor (LDO):* 22 žiakov

žiaci – študujúci spolu	spolu	LDO	VO		HO
začiatok šk. roka, stav k 15.9.2025, údaj uvádzaný vo výkaze o SZUŠ	287	22	198		67

Hudobný odbor	
Prípravné štúdium	10
Základné štúdium	57

ŠPD	0
Spolu	67

Výtvarný odbor	
Základné štúdium	175
Prípravné	23
Spolu	198
Literárno-dramatický odbor	
Základné štúdium	22
Prípravné	

Prehľad počtu žiakov v školskom roku 2025/2026 v členení na ročníky – I. stupeň, II. stupeň.

Výučba v hudobnom odbore HO:

Hudobný odbor navštevovalo 67 žiakov, z toho 10 PŠ. Žiaci študovali hru na klavíri, hru na gitare, hboj, spev a zborový spev. Výučba prebieha podľa platných učebných osnov a učebných plánov vydaných MŠVVaŠ SR. Žiaci rozvíjali svoj talent pod odborným vedením 6 pedagógov. Aplikáciou inovačných metód práce v jednotlivých ročníkoch HO sme prispeli k skvalitneniu výučby žiakov.

Výchovno-vzdelávacia činnosť v HO:

- Výchovno-vzdelávacia činnosť v hudobnom odbore bola počas celého školského roka 2025/2026 zameraná na systematický rozvoj hudobných schopností, technických zručností a umeleckého prejavu žiakov. Dôraz bol kladený na individuálny prístup, rešpektovanie osobnostných a výkonových možností každého žiaka a na vytváranie podmienok pre ich prirodzený umelecký rast.
- V rámci vyučovania sa žiaci oboznamovali so základmi hudobnej teórie, rytmiky, intonácie a techniky hry na nástroj alebo spevu. Pravidelnou súčasťou hodín bolo rozvíjanie správnych hracích návykov, budovanie technickej istoty, práca na frázovaní, dynamike a celkovom hudobnom výraze. U starších a pokročilejších žiakov bol kladený dôraz na interpretáciu náročnejšieho repertoáru, štýlové porozumenie a schopnosť samostatnej umeleckej práce.
- Významnou súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu bola aj príprava na verejné vystúpenia, triedne koncerty a školské podujatia. Žiaci mali možnosť prezentovať svoje nadobudnuté zručnosti pred publikom, čím si rozvíjali sebavedomie, zodpovednosť a schopnosť pracovať pod tlakom. Tieto vystúpenia zároveň podporovali ich motiváciu a poskytovali spätnú väzbu pre ďalší umelecký rast.

- Pedagogická práca bola zameraná aj na rozvoj hudobného myslenia, estetického cítenia a kultúrneho povedomia. Žiaci boli vedení k pravidelnej domácej príprave, k zodpovednému prístupu k štúdiu a k budovaniu pracovných návykov, ktoré sú nevyhnutné pre dlhodobý progres v hudobnom odbore.
- Výchovno-vzdelávacia činnosť tak smerovala k harmonickému rozvoju osobnosti žiaka, k pestovaniu jeho talentu a k formovaniu pozitívneho vzťahu k hudbe ako dôležitej súčasti kultúrneho a osobnostného života.

Umelecká činnosť v HO:

- Koncoročné vystúpenia žiakov HO v Galérii za obecnou knižnicou obce Nová Dedinka, Hra na klavír, spev, hra na flaute, hra na gitare spevácky zbor, kapely školy
- Účasť žiakov hudobného odboru - predmet spev na podujatí v Maďarsku na dňoch družobných obcí Szil a Öttevény,
- Účasť na podujatí Stavanie Mája v obci Nová Dedinka,
- Vystúpenie žiakov na adventnom koncerte Adventné svetlo v kostole sv. Jakuba a Filipa v Novej Dedinke,
- Účasť žiakov na Klavírnom maratóne na na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave,
- Účasť žiakov hudobného odboru- predmet spev na celoslovenskej speváckej súťaži FULLSTAR 2026 v Ružomberku,
- Absolventský koncert žiakov hudobného odboru – predmet spev a hra na klavíri,
- Účasť na podujatí Babie leto so speváckym zbor a kapelmi,
- Účasť na 3. Ročníku celoslovenskej súťaže detských a mládežníckych kapiel Friendly Bandy 2025. Umiestnenie v striebornom pásme kategória B1.
- Vianočné hudobné koncerty v Galérii za obecnou knižnicou obce Nová Dedinka
- Vystúpenie speváckeho zboru s koledami na obecnej akcii Príchod Mikuláša do obce.

Umelecká činnosť v HO ÚSPECHY:

Účasť žiakov hudobného odboru – predmet spev na celoslovenskej speváckej súťaži FULLSTAR 2026 v Ružomberku

Žiaci hudobného odboru v predmete spev úspešne reprezentovali našu školu na celoslovenskej speváckej súťaži **FULLSTAR 2026 v Ružomberku** (fotodokumentácia str.). Svojimi kvalitnými výkonmi a talentom dosiahli pekné umiestnenia a dôstojne prezentovali výsledky svojej práce, ako aj dobré meno školy na celoslovenskej úrovni. Pod pedagogickým vedením Mgr. art. Martina Zachara. Dis. art, Michaeli Štefíkovej, DiS. art, Bc. Ivony Gabčovej.

Dorota Netoušková- predmet spev- strieborné pásmo 2. kategória

Bibiana Horvátová – predmet spev - strieborné pásmo 2. kategória

Nina Vinczeová- predmet spev- bronzové pásmo 2. kategória

Mariana Horvátová- predmet spev- bronzové pásmo 1. kategória (3.1.I. ročník)

Spevákkej súťaže sa zúčastnili aj žiaci: Monika Babišová, Laura Hegyiová ktoré sa žiaľ neumiestnili ale získali čestné uznanie za svoju reprezentáciu.

Žiaci po vystúpení mali možnosť odbornému hodnoteniu.

- Kapela Kompas Band sa už po tretí krát po sebe zúčastnila celoslovenskej súťaže detských a mládežníckych kapiel – **Friendly Bandy**. Po minuloročnej skúsenosti z tejto súťaže, kde naši žiaci dostali priestor porovnať si hráčske schopnosti s rovesníkmi z iných ZUŠiek z rôznych kútov Slovenska, sme usilovne pracovali na interpretácii nových piesní. Cieľ bol jasný – posunúť našu súhru na vyšší level a v neposlednom rade si užiť pekné spoločné hudobné chvíle a preniesť do nášho vystúpenia autenticnosť a energiu, ktorá inšpiruje. Tento rok sa nám opäť podarilo umiestniť v striebornom pásme. Reprezentovali nás žiaci Lucka, Dorotka, Adam, Dávid a Samko, na ktorých sme veľmi hrdí a veríme, že ich energia a zanietenosť budú aj naďalej motivovať nielen ich samých, ale aj našich ostatných mladých hudobníkov v SZUŠ.
- Účasť žiakov hudobného odboru na podujatí Adventné svetlo
Žiaci hudobného odboru sa predstavili na adventnom podujatí **Adventné svetlo**, ktoré sa uskutočnilo v kostole v Novej Dedinke. Svojím vystúpením prispeli k vytvoreniu slávnostnej a duchovne ladennej atmosféry predvianočného obdobia. V programe zazneli zborové skladby, ako aj sólové piesne s duchovnou tematikou, prostredníctvom ktorých žiaci prezentovali svoje spevákke schopnosti, umelecké cítenie a zodpovedný prístup k interpretácii. Dôstojne reprezentovali školu a svojím vystúpením obohatili kultúrny a spoločenský život miestnej komunity.
- **Reprezentácia školy na Klavírnom maratóne v Bratislave**

S veľkou radosťou a hrdosťou vyzdvihujeme úspešnú reprezentáciu školy žiakom **Samuelom Lištiakom**, ktorý sa zúčastnil prestížneho **Klavírneho maratónu v Bratislave**, organizovaného na pôde Cirkevného konzervatória v Bratislave. Svojím hudobným výkonom preukázal nielen technickú pripravenosť a muzikálnosť, ale aj schopnosť prezentovať výsledky dlhodobej a poctivej práce pred odborným i širším publikom.

Účasť na takomto podujatí je pre mladého interpreta cennou skúsenosťou, ktorá rozvíja umeleckú sebadôveru, kultivuje interpretačné schopnosti a prináša motiváciu do ďalšieho štúdia. Samuel svojím vystúpením dôstojne reprezentoval školu a potvrdil, že vytrvalosť, talent a systematická príprava prinášajú hodnotné výsledky.

Osobitné poďakovanie patrí aj jeho pedagógovi, **pánovi učiteľovi Teodorovi Kolarovičovi**, za odborné vedenie, trpezlivú prácu a podporu pri rozvíjaní hudobného talentu mladého klaviristu. Spoločným úsilím prispeli k úspešnej reprezentácii školy a k šíreniu dobrého mena našej umeleckej činnosti. Samuelovi srdečne blahoželáme k jeho vystúpeniu, ďakujeme za vzornú reprezentáciu školy a prajeme mu veľa ďalších umeleckých úspechov, radosti z hudby a inšpiratívnych koncertných skúseností.

- V priebehu školského roka sa žiaci pravidelne a ochotne zapájali do koncertnej a prezentačnej činnosti školy. Svojimi umeleckými výkonmi prispievali k pozitívnemu obrazu školy a dôstojne ju reprezentovali na verejných vystúpeniach, kultúrnych podujatiach a komunitných akciách. Preukázali nielen talent a tvorivosť, ale aj zodpovedný prístup k príprave a prezentácii svojich zručností. Ich aktívna účasť významne obohatila kultúrny život školy a zaslúži si uznanie a poďakovanie.
- Dňa **1. júna 2026** sa v reprezentatívnych priestoroch **Galérie za knižnicou v Novej Dedinke** uskutočnil slávnostný **Absolventsý koncert Hudobného odboru SZUŠ Ateliér Kompas**, ktorý patril medzi najvýznamnejšie udalosti školského roka. Koncert bol vyvrcholením dlhoročnej práce, úsilia a umeleckého napredovania našich žiakov, ktorí počas štúdia rozvíjali svoj talent, hudobné cítenie a interpretačné schopnosti pod odborným vedením svojich pedagógov.

Na koncerte sa predstavili absolventi **4. a 8. ročníka**, ktorí svoje štúdium zavŕšili vystúpeniami v odboroch **spev** a **hra na klavíri**. Každé vystúpenie bolo jedinečným svedectvom ich umeleckého rastu, vytrvalosti a osobného vzťahu k hudbe. Poslucháči mali možnosť vypočuť si pestrý program, ktorý odrážal nielen technickú pripravenosť účinkujúcich, ale aj ich schopnosť hudbou vyjadriť emócie, myšlienky a vlastnú umeleckú osobnosť.

Slávnostná atmosféra koncertu bola umocnená prítomnosťou rodín, priateľov, pedagógov a priaznivcov školy, ktorí prišli podporiť mladých umelcov v jednom z najdôležitejších okamihov ich štúdia. Absolventsý koncert sa tak stal nielen prezentáciou získaných zručností, ale aj krásnym symbolom ukončenia jednej etapy a otvorenia nových umeleckých i životných ciest.

Absolventom **4. ročníka** prajeme veľa tvorivej energie, nadšenia a úspechov v ďalšom štúdiu na druhom stupni. Veríme, že budú aj naďalej rozvíjať svoj talent a s radosťou objavovať nové hudobné možnosti.

Naším končiacim absolventom **8. ročníka** srdečne ďakujeme za roky, ktoré strávili v našej škole. Počas svojho štúdia sa stali významnou súčasťou umeleckého života

školy, reprezentovali ju na koncertoch, podujatiach i súťažiach a svojím prístupom boli príkladom pre mladších žiakov. S hrdosťou sme sledovali ich umelecký rast, dozrievanie a postupné formovanie ich osobnosti.

Všetkým absolventom želáme veľa úspechov na ďalšej životnej ceste, neutíchajúcu radosť z umenia, odvahu rozvíjať svoje schopnosti a množstvo inšpiratívnych príležitostí. Veríme, že na svoju alma mater budú spomínať s úctou a že o ich ďalších úspechoch budeme ešte neraz počuť.

Umelecká činnosť v HO NEDOSTATKY:

- Väčšinu žiakov je možné motivovať zapojením hrových prvkov, využívaním platformy Kahoot, projektovou prácou. Len malé percento žiakov prejavuje nadšenie k predmetu. Je to samozrejme jav ktorý vidno naprieč generáciami, napriek tomu si kladiem za cieľ vzbudiť v žiakoch záujem o predmet, na hodinách vytvárať pozitívnu atmosféru, kde budú žiaci radi chodiť a čo možno najviac viesť k pochopeniu učiva bez zbytočného bifľovania.
- V budúcom školskom roku sa budem snažiť zamerať na zapojenie ešte väčšieho počtu žiakov do skupinových čísel, vyhradiť na dané aktivity viac vyučovacích hodín a zároveň verím, že sa vďaka tomu podarí u žiakov pozdvihnúť celkovú morálku cvičenia a prípravy aj na ich individuálne hodiny. Na základe môjho vnímania môžem zhodnotiť, že príprava žiakov na individuálne hodiny bola počas školského roka na slabej úrovni, okrem niekoľkých výnimiek. Dokonca môžem povedať, že sa v priebehu roka ani nezlepšovala, aj napriek neustávajúcej snahe o ich motivovanie. (Bc. Teodor Kolarovič)
- V priebehu školského roka sa ukázalo, že nie všetci žiaci prichádzali na hodiny dostatočne pripravení. Priebežná domáca príprava nebola vždy pravidelná, čo sa prejavilo aj pomalším napredovaním v študovaných skladbách. U viacerých žiakov sa zároveň prejavilo výrazné časové zaťaženie množstvom krúžkov a mimoškolských aktivít. Tieto povinnosti im často neumožňovali venovať sa hudobnému odboru v potrebnom rozsahu, čo malo vplyv na ich dlhodobý progres a schopnosť systematicky pracovať na svojom hudobnom rozvoji. (Mgr. art. Martin Zachar)
- Počas celého školského roka sa u viacerých žiakov prejavili nedostatky, ktoré ovplyvnili ich celkový rozvoj v hudobnom odbore. Jedným z najvýraznejších problémov bola nepravidelná domáca príprava. Mnohí žiaci prichádzali na hodiny len čiastočne pripravení, čo spôsobovalo spomalené napredovanie v študovaných skladbách a častejšie opakovanie tých istých chýb. Nedostatočná systematickosť v cvičení sa prejavila aj v technických oblastiach – v neistote rytmu, kolísavej intonácii, slabšej artikulácii či v pomalšom upevňovaní základných hráčskych návykov.
- Ďalším faktorom, ktorý mal významný vplyv na priebeh vyučovania, bolo preťaženie žiakov množstvom mimoškolských aktivít. Veľký počet krúžkov, športových tréningov a iných záujmových činností im často neumožňoval venovať sa hudobnému odboru v potrebnom rozsahu. Tento časový tlak sa prejavoval únavou,

nižšou koncentráciou na hodinách a kolísavou motiváciou. Žiaci tak nemali dostatok priestoru na pravidelné cvičenie, čo následne brzdilo ich dlhodobý progres a schopnosť napredovať v náročnejšom repertoári. (Mgr. art. Martin Zachar)

- V niektorých prípadoch sa objavila aj slabšia pracovná disciplína a potreba častejšieho pedagogického usmerňovania. Žiaci mali problém udržať pozornosť počas celej hodiny, čo sťažovalo efektívnu prácu a spomaľovalo tempo výučby. Menej aktívny prístup sa prejavil aj v menšej ochote zapájať sa do vystúpení či školských podujatí, hoci tieto aktivity sú dôležitou súčasťou umeleckého rastu a budovania sebavedomia.
- Tieto skutočnosti spoločne ukazujú, že pre ďalší rozvoj žiakov bude potrebné posilniť pravidelnosť domácej prípravy, zlepšiť organizáciu času a podporiť systematický prístup k štúdiu hudby. Pri vhodnej spolupráci školy, žiakov a rodičov je možné tieto nedostatky postupne eliminovať a vytvoriť podmienky pre stabilnejší a kvalitnejší umelecký rast.

Materiálno-technické zabezpečenie HO:

- učebne sú vybavené hudobnými nástrojmi, ktoré majú pravidelnú údržbu
- škola disponuje 1 krídlom, 1 pianínom, 3 elektrickými klavírmi, 2 gitarami, bicími, flautou, mikrofónmi, ozvučovacou technikou a ďalším technickým vybavením pre spevácky zbor, hudobné kapely
- základné zošity na hudobnú náuku (notové zošity, rytmické zošity)
- zošity pre individuálny nástroj (čisté notové osnovy, zošity na poznámky)
- metodické zbierky pre začiatočníkov aj pokročilých
- repertoárové zbierky podľa nástrojov (klavír, gitara, husle, spev...)
- duetové a komorné skladby pre súbory a triedne koncerty



Lištiakom na Klavírnom maratóne

Kolega Teodor Kolarovič so žiakom Samuelom



Absolventi 1. a 2.časti I.stupňa Hudobného odboru po Absolventskom koncerte, jún 2026



Spoločné vystúpenie žiakov hudobného a literárno-dramatického odboru počas Adventného vystúpenia v Kostole sv. Filipa a sv. Jakuba v Novej Dedinke



Fullstar 2026 v Ružomberku, naše žiačky s porotkyňou



Spevácky zbor počas vystúpenia na obecnej akcii Babie leto Nová Dedinka

Hudobná kapela Mladí rockeri na obecnej akcii Babie leto Nová Dedinka



Umelecká činnosť v VO:

- Umelecká činnosť vo výtvarnom odbore bola počas celého školského roka 2025/2026 zameraná na rozvoj tvorivosti, estetického cítenia a individuálneho výtvarného prejavu žiakov. Pedagogická práca smerovala k postupnému osvojovaniu si základných aj pokročilejších výtvarných techník, k rozvíjaniu pozorovacích schopností a k budovaniu schopnosti samostatne tvoriť, premýšľať a vyjadrovať sa prostredníctvom vizuálneho jazyka.
- Žiaci pracovali s rôznorodými materiálmi a technikami – od kresby a maľby cez grafické postupy až po priestorovú tvorbu. Dôraz bol kladený na experimentovanie, hľadanie vlastného výrazu a na rozvoj fantázie. Súčasťou výučby bolo aj oboznamovanie sa s dielami významných výtvarných umelcov, čo žiakom pomáhalo lepšie porozumieť výtvarným princípom, kompozícii, farebnosti a výrazu.
- Počas roka sa žiaci zapájali do tvorby prác na rôzne tematické okruhy, ktoré podporovali ich schopnosť premýšľať o téme, hľadať vizuálne riešenia a rozvíjať vlastný štýl. V rámci kolektívnej práce sa učili spolupracovať, diskutovať o tvorbe a prezentovať svoje nápady. Priebežné hodnotenie a reflexia tvorby boli dôležitou súčasťou umeleckého procesu, ktorý žiakom pomáhal uvedomovať si vlastný pokrok a rozvíjať kritické myslenie.
- Významnou súčasťou umeleckej činnosti boli aj výstavy žiackych prác, ktoré prezentovali výsledky celoročnej práce a umožnili žiakom zažiť pocit úspechu a uznania. Tieto výstavy zároveň prispeli k obohateniu kultúrneho života školy a širšej komunity.
- Umelecká činnosť vo výtvarnom odbore tak smerovala k harmonickému rozvoju osobnosti žiakov, k posilňovaniu ich tvorivého sebavedomia a k budovaniu pozitívneho vzťahu k umeniu ako prirodzenej súčasti kultúrneho a osobného života.

Výchovno-vzdelávacia činnosť:

- Pedagogický proces bol vedený tak, aby podporoval prirodzenú zvedavosť, fantáziu a schopnosť vizuálne komunikovať. Žiaci sa postupne oboznamovali so základnými aj pokročilejšími výtvarnými technikami, učili sa pracovať s rôznymi materiálmi a rozvíjali svoje pozorovacie schopnosti, ktoré sú nevyhnutné pre kvalitnú výtvarnú tvorbu a prepis skutočnosti do rozmeru 2D.
- Súčasťou vyučovania bola práca s kresbou, maľbou, priestorovou tvorbou, prácou modelovaním, keramikou a kombinovanými postupmi. Dôraz bol kladený na pochopenie výtvarných princípov, ako sú kompozícia, farebnosť, svetlo a tieň, proporcie či práca s priestorom, perspektívou. Žiaci boli vedení k tomu, aby dokázali premýšľať o svojej tvorbe, hľadať vlastné riešenia a postupne si budovať osobitý výtvarný štýl.

- V rámci výchovno-vzdelávacej činnosti sa žiaci oboznamovali aj s dielami významných výtvarných umelcov/umelkýň, čo im pomáhalo rozvíjať kultúrne povedomie, estetické myslenie a schopnosť vnímať umenie v širších súvislostiach. Diskusie o výtvarných dielach priamo v galérijnom priestore – exkurzia do Viedne, návšteva Albertiny, Leopoldového múzea, Kunsthistorische muzea, spoločný dialóg a reflexia sú dôležitou súčasťou výučby, ktorá podporuje kritické myslenie a schopnosť argumentovať.
- Významnou súčasťou činnosti boli aj prípravy na výstavy a prezentácie žiackych prác. Tieto aktivity umožnili žiakom zažiť pocit úspechu, zodpovednosti a verejného uznania. Zároveň prispeli k rozvoju ich sebavedomia a motivácie ďalej sa umelecky rozvíjať. Kolektívne projekty a tematické zadania podporovali spoluprácu, komunikáciu a schopnosť pracovať v tíme.
- Cieľom bolo nielen rozvíjať technické zručnosti, ale aj podporovať schopnosť vnímať svet s citlivosťou, otvorenosťou a tvorivým pohľadom.
- Výchovno-vzdelávací proces sa riadil platnými Štátnymi vzdelávacími programami pre ZUŠ. Dôraz sme kládli na rozvoj individuálnej kreativity, remeselných zručností a kritického myslenia.
- **Klasické techniky:** Zdokonaľovanie v technike maľby technikou akvarelu, tempery a akrylu, štúdiijnej kresby, modelovania z hliny.
- **Moderné formy:** Experimentálna tvorba (koláže, asambláž, frotáž, transferová technika pomocou masného pastelu, digitálna tvorba a grafický dizajn – tvorba s využitím grafických tabletov v programe Rebelle Pro, sieťotlač, návrh a aplikácia na textil, módné strihy a samotné šitie na šijacích strojoch, plstenie.
- **Teoretická zložka:** Súčasťou vyučovania bolo priebežné oboznamovanie žiakov s dejinami umenia starovekej Číny, výtvarne aplikované v koncoročnej práci na tému Prvý Čínsky Cisár (Marianna Fülöpová)
- Absolventi 2.časti I. stupňa pracovali na Portrétnych cykloch osobností a postáv z histórie výtvarného umenia, praktická práca bola prepojená s výbranými stat'ami Dejín výtvarného umenia (Alena Adamíková).
- Súčasťou hodín digitálnej tvorby bolo priebežné oboznamovanie žiakov so základnými prvkami a princípmi grafického dizajnu – kompozíciou, typografiou, farebnosťou a prácou s obrazom, ktoré následne aplikovali vo vlastných návrhoch (Lucia Švagerková)
- **Teoretická zložka: exkurzia Viedeň**
Pravidelne v jarných mesiacoch sa **zúčastňujeme exkurzie do Viedne, návštevou Múzea Albertina, Leopoldového múzea**, kde máme objednanú sprievodnú prehliadku v anglickom jazyku. Žiaci do výstavných priestorov prichádzajú so

skicármi, aby mohli in situ pozorovať originálne umelecké diela a následne skicovať kompozíciu, figurálne usporiadanie postáv na obrazoch a študovať rukopis autora diela. (Alena Adamíková)

Umelecká činnosť VO ÚSPECHY:

Výstavná činnosť tvorí kľúčový pilier prezentácie našich talentovaných žiakov na verejnosti. V tomto školskom roku sme zorganizovali nasledujúce podujatia:

Koncoročná výstava spojená s absolventskou výstavou končiacich žiakov: Miesto: Nová Dedinka 19.6.2026 o 18:30

Galéria za knižnicou, kde sme vystavovali práce na tému:

Prvý Čínsky cisár, Guliverove neobyčajné cesty, Africké zvieratá (. Marianna Fülöpová)

Sol' nad zlato, Ako išlo vajce na vandrovkú, Kalendár (Lucia Švagerková)

Výtvarné stvárnenie rozprávky - Na vlásku

Keramika - zvieratká mačičky (práce ostatných žiakov boli na tému: **Módna prehliadka, s využitím techniky sieťotlače.** (Patrícia Štofová)

Masky –kaširovanie, maľba akrylom (Darina Černáková)

Portréty osobností – absolventi 2.časti I.stupňa

Alica v krajine zázrakov vo farbe na papieri a súčasne v keramike, prvky

Klobučníkových klobúkov, Mačky- škl'abky, Alica (Alena Adamíková)

Absolventi 2.časti 1.stupňa výtvarného odboru:

Emma Ciara Hajdú, Natália Cikatricisová, Linda Tarcsiová, Tamara Heinzová, sa odprezentovali svojimi modelmi na módnej prehliadke ako aj maľbou akrylom na formát A2

Emma Gladys Muchena sériou Návrhy masiek

Lucia Brdečková séria Portrétov hudobných kapiel

Carla Riccetti Portrét osobnosti

Zoja Ovčaríková - Portrét Vincenta van Gogha, Portrét Wivien Westwood

Hanka Jurčíková – Nočný život v New Yorku

Žiaci výtvarného odboru reprezentovali školu na celoslovenských súťažiach:

1. VYTTAL – výtvarný talent, súťaž organizovaná Súkromnou školou umeleckého priemyslu Topolčany a Tribečským osvetovým strediskom Topolčany.

Žiačka Hana Štulrajterová, získala cenu primátorky mesta Topolčany, ktorá jej bola odovzdaná osobne na otvorení výstavy v Topolčanoch 26.11.2025

žiaci, ktorí sa zúčastnili súťaže VYTAL na tému "Symbióza":

Jakub Felcan 4.r.1.č.1.s,
Carla Riccetti 4.r.2.č.1.s,
Tereza Šovárová 1.r.2.č.1.s,
Teo Durbák 4.r.1.č.1.s,

2.Vesmír očami detí, ktorá sa konala 30.5.2026 v Hurbanove

Kde postúpili do celoslovenského kola s vystavenými prácami žiaci:

Martina Melloni 4.r.1.č.1.s,
Bianka Sabová 3.r.1.č.1.s,
Natália Šajmírová 2.r.2.č.1.s,
Hana Helena Schubert 1.r.1.č.1.s,
Bianka Klimajová 1.r.2.č.1.s,

Žiaci boli ocenení a tešili sa z krásnej knižky o vesmíre a diplomu. (Marianna Fülöpová)

Do celoslovenského kola postúpila s vystavenými prácami:

Sára Kalaninová 1.r.1.č.1.s,
(Patrícia Štofová)

žiaci, ktorí sa zúčastnili súťaže Vesmír očami detí:

Karolína Jamečná 3.r.1.č.1.s,
Zuzana Krajčiová 2.r.1.č.1.s,
Nela Deskášová 1.r.1.č.1.s,
Katarína Krajčiová 1.r.2.č.1.s,
Ema Daniela Šnircová 1.r.2.č.1.s,
Luiza Zliechovcová 1.r.1.č.1.s,
Tereza Šovárová 1.r.2.č.1.s,
Teo Durbák 4.r.1.č.1.s,

3. **Architektúra očami detí, ktorá sa konala v Bratislave 15.2.2026** Kde boli prezentované práce na tému DREVO V ARCHITEKTÚRE, kde sme sa zamerali na spracovanie prvkov dreva v podobe t enkých drevených líšt, kombinovaných akrylom a pastelom (Marianna Fülöpová, Patrícia Štofová, Lucia Švagerková).

Súťaže sa zúčastnili žiaci:

Liliana Staškovičová, 1.r.2.č.1.s
Teo Durbák, 4.r.1.č.1.s
Bianka Sabová, 3.r.1.č.1.s
Tereza Šovárová 1.r.2.č.1.s
Martina Melloni, 4.r.1.č.1.s
Nella Szighardt, 2.r.2.č.1.s
Patrik Kovačič 3.r.1.č.1.s
ina Poárová, 3.r.2.č.1.s
Dorota Palenčárová, 3.r.2.č.1.s
Anya Kubáň, 1.r.2.č.1.s
Stela Moravčíková, 3.r.1.č.1.s

Nina Škorvagová, 2.r.1.č.1.s
Simona Kissová, 2.r.1.č.1.s

3. Medzinárodnej súťaže Lidice, ktorá sa konala 28.5.2026 **v Lidickej galérii v obci Lidice v Českej republike**. Kde sme poslali nádherné práce žiakov 1. stupňa na tému KNIHA, v prácach sme kombinovali masťný pastel, akrylové farby formou techniky sgrafito. (Mgr. Marianna Fülöpová)
Súťaže sa zúčastnili žiaci:

Katarína Krajčiová, 1.r.2.č.1.s
Lujza Filipovičová, 2.r.1.č.1.s
Ema Daniela Šnircová, 1.r.2.č.1.s
Dorota Bauman, 2.r.1.č.1.s
Barbora Bachledová, 4.r.1.č.1.s
Bianka Klimajová, 1.r.2.č.1.s
Zuzana Krajčiová, 2.r.1.č.1.s

4. Žitnoostrovské pastelky

Počas školského roka sa žiaci zapojili aj do výtvarných súťaží. Našu školu reprezentovali:

Chantal Truchan, prípravný ročník, **Anett Masárová**, prípravný ročník, **Marína Kolibárová**, prípravný ročník, **Natália Gereková**, prípravný ročník, **Kristína Gereková**, prípravný ročník, **Nina Jankovič**, prípravný ročník.

5. Asociácia za život a rodinu

Ďalšou aktivitou bolo zapojenie sa do súťaže vyhlásenej Asociáciou za život a rodinu na tému „Prečo sú rodina a manželstvo dôležité? “a „Prečo treba chrániť život každého, aj toho najmenšieho človeka? “. Našu ZUŠ reprezentovali: **Michal Galata (8 rokov)**, **Oliver Bittner (10 rokov)**, **Jakub Vincze (10 rokov)**, **Polina Huseva (9 rokov)** a **Eva Pelechová (8 rokov)**. Všetkým zúčastneným žiakom patrí poďakovanie za ich snahu, kreativitu a ochotu prezentovať svoju tvorbu aj mimo školského prostredia. (Darina Černáková)

Osobitné poďakovanie patrí všetkým kolegyniam výtvarného odboru, za ich odborné vedenie, trpezlivú prácu a podporu pri rozvíjaní výtvarného talentu svojich žiakov. Spoločným úsilím prispeli k úspešnej reprezentácii školy a k šíreniu dobrého mena našej umeleckej činnosti.

Rovnako chceme vyzdvihnúť prácu s absolventami, kedy po ôsmich rokoch práce so žiakmi vnímame uvedomelé žiacke osobnosti, mladých ľudí schopných seba prezentácie, vlastných názorov.

Blahoželáme Zojke Ovčarikovej, ktorá po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok pokračuje na Strednej umeleckej škole v Bratislave.

Umelecká činnosť Pozitíva

- Pri reflexii tohto školského roka považujeme za dôležité vyzdvihnúť nasledovné

Zodpovednosť žiakov pri dlhodobejších úlohách: žiaci sa postupne učia systematicky plánovať a dotiahnuť svoju prácu do finálnej podoby.

Otvorenosť k novým médiám: práca s digitálnym nástrojom u žiakov podporila rozvoj precíznosti, tvorivosti a spolupráce.

Odvaha vyjadriť sa: mnohé deti sa prostredníctvom výtvarného prejavu učia hovoriť o svojom vnútornom svete, čo vnímame ako veľmi dôležitý aspekt ich rastu.

Za významný úspech považujeme celkový výtvarný rast žiakov počas školského roka. Žiaci pristupovali k zadaniam zodpovedne, tvorivo a s ochotou skúšať nové postupy. Mimoriadne pozitívne hodnotím prácu starších žiakov v druhom polroku, ktoré sa venovali náročnej záverečnej práci – tvorbe trojrozmerného objektu technikou kaširovania. Proces zahŕňal modelovanie pomocou alobalu, vrstvenie novinového papiera a lepidla, následné tvarovanie a finálnu povrchovú úpravu akrylovými farbami alebo sprejmi. Išlo o časovo náročnú a technicky komplikovanú úlohu, ktorá od žiakov vyžadovala trpezlivosť, vytrvalosť a schopnosť zvládať aj momenty frustrácie počas tvorivého procesu. Výsledné práce potvrdili, že žiaci sú schopní úspešne zvládať aj náročnejšie výtvarné zadania. Veľmi obľúbenou technikou bola aj práca s paper clay hmotou, s ktorou mali niektorí žiaci už predchádzajúce skúsenosti a ktorá ich motivovala k ďalšiemu tvorivému rozvoju. (Darina Černáková)

- Počas roka sa žiaci zapájali do tvorby prác na rôzne tematické okruhy, ktoré podporovali ich schopnosť premýšľať o téme, hľadať vizuálne riešenia a budovať si vlastný výtvarný štýl. Kolektívne projekty rozvíjali spoluprácu, komunikáciu a schopnosť pracovať v skupine, čo je dôležitou súčasťou umeleckého procesu.
- **V priebehu roka bolo možné sledovať pozitívny posun v schopnosti žiakov samostatne pracovať,** uplatňovať vlastné tvorivé nápady a využívať získané vedomosti a zručnosti v praktickej výtvarnej tvorbe. Celkovo možno hodnotiť priebeh školského roka ako úspešný a prínosný z hľadiska rozvoja výtvarného nadania a tvorivého potenciálu žiakov. (Patrícia štofová)
-
- **Žiaci druhej časti prvého stupňa sa intenzívne venovali prepájaniu dejín umenia s experimentálnym výtvarným prejavom.** Mimoriadny úspech a hlboký záujem u žiakov vzbudila téma starovekej čínskej kultúry za vlády prvého čínskeho cisára. Žiaci sa v rámci teoretickej prípravy hlboko ponorili do štúdia vtedajšieho života v Číne – spoznávali hierarchiu spoločnosti, každodenný život bežných ľudí, remeslá, odievanie, ale aj monumentálnu architektúru. Tento historický kontext následne pretavili do praktickej tvorby formou kombinovanej techniky (mixed media) za použitia akrylu, tušu a kresby perom. Ústredný motív Terakotovej armády

žiaci stvárňali vzájomným vrstvením a kombinovaním masného a suchého pastel, čím dosiahli pôsobivú textúru a autentický výraz. **Žiaci na vynikajúcej úrovni zvládli náročnú figurálnu a priestorovú kompozíciu, vďaka čomu diela pôsobili vyvážene, no zároveň dynamicky a monumentálne.** Vďaka ich svedomitej práci a skvelému prístupu projekt priniesol vynikajúce výsledky a rozvinul nielen ich talent, ale aj historické a estetické cítenie. (Marianna Fülöpová)

- **Je potrebné upriamiť pozornosť na mimoriadny nárast záujmu žiakov o prácu s hlinou a trojrozmerné modelovanie.** Keramická tvorba sa na našej škole teší obrovskej popularite. Žiaci sa do modelovania a priestorového vytvárania zapájajú s veľkou radosťou, kreativitou a nadšením. Súčasné technologické kapacity však začínajú limitovať ich tvorivý potenciál. **Pre udržanie tohto pozitívneho trendu, skvalitnenie vyučovacieho procesu a realizáciu rozmernejších žiackych prác je nevyhnutné investovať do modernizácie dielne a zakúpiť novú, kapacitne väčšiu keramickú pec.** Táto investícia nám umožní plnohodnotne rozvíjať talent našich žiakov a posunúť úroveň keramického odboru na ešte vyššiu úroveň. Bohužiaľ grant, ktorým sa vedenie školy uchádzalo o získanie finančných prostriedkov na skvalitnenie úrovne vyučovania nám neprešiel. (Marianna Fülöpová)
- **Počas školského roka sa potvrdilo, že z pedagogického aj organizačného hľadiska je žiadúce zachovávať vekovú primeranosť jednotlivých skupín.** Mladší žiaci sa často stretávajú s náročnejšími témami a pracovným tempom, ktoré nezodpovedajú ich vývinovej úrovni. Pedagóg síce zadania individuálne prispôbuje, no v praxi vznikajú situácie, ktoré si vyžadujú zvýšenú individuálnu pozornosť a môžu negatívne ovplyvňovať plynulosť práce celej skupiny.
- **Negatíva/návrhy na zlepšenie:**
 - Dochádzka žiakov bola vo väčšine prípadov veľmi dobrá. Prirodzene ju ovplyvňovala sezónna chorobnosť počas zimných a jarných mesiacov. Príležitostne sa vyskytli aj situácie, keď boli žiaci prítomní na vyučovaní v základnej škole, no nezúčastnili sa vyučovania v ZUŠ. Takéto prípady môžu narúšať kontinuitu výučby a následne sťažovať nadväzovanie na preberané učivo. Do budúcnosti by bolo vhodné podporovať u rodičov pravidelnú dochádzku ich detí a vnímať umelecké vzdelávanie ako rovnocennú súčasť ich celkového vzdelávacieho procesu.
 - Je potrebné vyriešiť nedostatok úložného priestoru pre rozmerné práce žiakov, ak je žiadúce, aby ich škola archivovala.
 - Počas skupinovej výučby vo výtvarnom odbore sa u žiakov prejavili viaceré nedostatky, ktoré ovplyvnili priebeh tvorivej práce. U časti detí bolo zreteľné slabšie udržiavanie pozornosti, najmä pri dlhších alebo náročnejších úlohách, čo si vyžadovalo častejšie pedagogické usmerňovanie. Nie všetky deti boli rovnako

zaujaté zadanými témami, čo sa prejavovalo kolísavou motiváciou, rýchlou stratou záujmu a občasným nedokončovaním výtvarných prác.

- V skupinovej práci sa objavovali aj problémy s organizáciou a pracovnou disciplínou. Niektorí žiaci mali ťažkosti so samostatnou prípravou materiálu, s plánovaním postupu či s efektívnym využitím času. Pri spoločných projektoch bolo potrebné posilňovať schopnosť spolupracovať, rešpektovať priestor ostatných a pracovať v kolektíve bez rušivého správania.
- Technické zručnosti sa u niektorých žiakov rozvíjali pomalšie, najmä pri práci s novými technikami alebo materiálmi. Objavovali sa problémy s proporciami, tieňovaním či priestorovým videním, čo si vyžadovalo individuálnu podporu a opakované vysvetľovanie postupov.
- Tieto nedostatky poukazujú na potrebu pokračovať v rozvoji pracovných návykov, sústredenia, samostatnosti a schopnosti kreatívne pristupovať k výtvarným úlohám, najmä v podmienkach skupinovej výučby.
- **Priestorové a akustické podmienky:**
- Priestor na zlepšenie vnímaní v súbežnom fungovaní výtvarného a hudobného odboru v susediacich učebniach na poschodí. Nejde pritom o jednostranné rušenie jedného odboru druhým, ale o vzájomné ovplyvňovanie vyučovacieho procesu. Počas hudobnej výučby, najmä pri hre na klavíri, majú žiaci výtvarného odboru tendenciu prirodzene zvyšovať hlas, aby sa pri skupinovej práci navzájom počuli. Zároveň si uvedomujem, že hlasnejší prejav väčšej skupiny žiakov výtvarného odboru môže rovnako zasahovať do individuálnej, alebo skupinovej výučby hudobného odboru. V tejto oblasti preto vidím priestor na spoločnú diskusiu a hľadanie vhodného organizačného riešenia, zvážiť doplnenie závesov alebo iných akustických prvkov k predelovej stene medzi učebňami.
- **Upratovanie priestoru:**
- Pri striedaní výučby skupín výtvarného odboru rôznymi pedagógmi, **je dôležité** odovzdávať triedu po skončení výučby riadne upratanú a pripravenú na ďalšie využitie, čo sa pri časovo náročnejších výtvarných činnostiach v uvedenom intervale nie vždy darí v rozsahu, s ktorým by boli všetci spokojní. Vhodné by preto bolo zvážiť organizačné riešenie, ktoré by poskytlo dostatočný čas na prípravu priestoru pre nasledujúcu výučbu.
 - Umývadlo a pracovná plocha v hornej učebni sú počas výtvarnej výučby aktívne využívané na napúšťanie vody, umývanie štetcov, pracovných pomôcok a rúk žiakov. Žiaci sú vedení k priebežnému udržiavaniu poriadku, vzhľadom na charakter skupinovej výtvarnej práce však nie je vždy možné počas samotnej hodiny zabezpečiť úplne čistú pracovnú zónu.

○ **Ďalšie návrhy na rozvoj odboru:**

- Do budúcnosti navrhujeme rozšíriť možnosti digitálnej tvorby o využívanie programu **Affinity**, ktorý by žiakom umožnil pracovať aj so základmi vektorovej grafiky a grafického dizajnu.
- Za prínosnú považujem tiež **väčšiu medziodborovú spoluprácu**. Žiaci výtvarného odboru by mohli v rámci vyučovania pripravovať reálne grafické výstupy pre potreby školy, napríklad pozvánky, plagáty alebo ďalšie vizuálne materiály k záverečným koncertom a podujatiam hudobného a literárno-dramatického odboru. Takáto spolupráca by prepájala výučbu grafického dizajnu s praktickým zadáním a zároveň podporovala spoluprácu medzi jednotlivými odbormi ZUŠ.
- **Podarila sa vzájomná spolupráca výtvarného odboru a literárno-dramatického**, kedy výtvarníci z vyšších ročníkov pod vedením Aleny Adamíkovej pripravili veľkorozmerné kulisy pre autorské spracovania **Denník Anny Frankovej**, pod vedením kolegu Martina Zachara.

Grantová činnosť a spolupráca medzi umeleckými školami:

- Uplynulý školský rok 2025/26 hodnotíme pozitívne.
- **Vedenie školy/vedúca výtvarného odboru Alena Adamíková a vedúci literárno-dramatického odboru Martin Zachar získali finančné prostriedky zo zamestnaneckého programu DELL vďaka rodičovi žiaka pánovi Ing. Jozefovi Felcanovi na zakúpenie svetelnej techniky v hodnote 2500,- eur**
- **Rovnako obaja vedúci VO a LDO Alena Adamíková a Martin Zachar aj pri napísaní žiadosti o grant FPU v spolupráci s rodičom žiačky pani Monikou Babišovou boli úspešní a získali finančnú podporu vo výške 7000,- eur na realizáciu divadelného predstavenia Denník Anny Frankovej.**
- Za dôležitý cieľ považujem aj naďalej vytváranie **pokojného, rešpektujúceho a podnetného prostredia v jednotlivých skupinách**, ktoré žiakom umožňuje sústrediť sa na tvorbu, spolupracovať a zároveň si zachovať vlastný výtvarný prejav.





Výučba v Literárno-dramatickom odbore LDO:

Výučba v Literárno-dramatickom odbore prebiehala pod vedením **Mgr. art. Martina Zachara, DiS. art.**, pre ktorého bolo opätovné otvorenie tohto odboru dlhoročným profesionálnym i osobným snom. Jeho cieľom bolo vytvoriť priestor, v ktorom budú môcť žiaci a mladí ľudia objavovať krásu divadelného umenia, rozvíjať svoju tvorivosť, fantáziu, kultivovaný prejav a zdravé sebavedomie.

Odbor navštevovalo dokopy 23 žiakov, ktorí preukázali potrebné kritéria pri zápise a boli prijatí do prvého ročníka prvej časti.

Počas prvého roka fungovania odboru sa pod jeho vedením podarilo vybudovať základy kolektívu, ktorý sa postupne učil vnímať divadlo nielen ako výsledné predstavenie, ale aj ako proces objavovania, hľadania a tvorivej spolupráce. Otvorenie odboru prinieslo škole novú umeleckú oblasť a vytvorilo priestor pre rozvoj talentov v oblasti literatúry, recitácie, herectva a dramatickej tvorby.

Prvý rok existencie Literárno-dramatického odboru tak položil pevné základy pre jeho ďalší rozvoj a potvrdil, že divadelné umenie má v živote školy svoje významné a nezastupiteľné miesto.

Umelecká činnosť v LDO:

Novo-otvorenie Literárno-dramatického odboru

Školský rok 2025/2026 sa pre SZUŠ Ateliér Kompas niesol aj v znamení významnej novinky. Po dlhšej dobe sme opäť otvorili **Literárno-dramatický odbor**, čím sme rozšírili možnosti umeleckého vzdelávania našich žiakov o oblasť divadelného, recitačného a tvorivého prejavu. Odbor je pod pedagogickým vedením pedagóga **Mgr. art. Martina Zachara, DiS. art.** Vznik nového odboru predstavuje dôležitý krok v rozvoji školy a zároveň reakciu na rastúci záujem detí o dramatické umenie, javiskovú tvorbu a umeleckú komunikáciu. Do prvého ročníka sa zapojili žiaci rôznych vekových kategórií, preto boli rozdelení do dvoch skupín podľa veku, aby mohol byť výchovno-vzdelávací proces čo najlepšie prispôsobený ich schopnostiam, skúsenostiam a individuálnym potrebám. Toto rozdelenie umožnilo pedagogicky citlivý prístup, primerané pracovné tempo a vytvorilo priestor na efektívne rozvíjanie talentu každého žiaka.

Počas školského roka sa žiaci postupne oboznamovali so základmi dramatického umenia. Prostredníctvom rôznych hier, improvizácií, tvorivých cvičení a dramatických situácií rozvíjali svoju fantáziu, tvorivosť, schopnosť spolupracovať a komunikovať. Veľký dôraz sa kládol na kultiváciu rečového prejavu, správnu výslovnosť, prácu s hlasom, dychom a artikuláciou. Žiaci sa učili vyjadrovať svoje pocity, myšlienky a postoje prostredníctvom hovoreného slova, pohybu a hereckého prejavu.

Neoddeliteľnou súčasťou vyučovania bola aj práca s literárnym textom. Žiaci sa zoznamovali s poéziou, prózou, rozprávkami a dramatickými ukážkami primeranými ich veku. Učili sa porozumieť textu, objavovať jeho významové vrstvy a premieňať písané

slovo na živý umelecký zážitok. Dôležitou súčasťou procesu bolo budovanie sebavedomia pri verejnom vystupovaní a prekonávanie trémy, čo je pre mnohé deti jedna z najcennejších skúseností. Významnou oblasťou činnosti odboru bola aj skupinová tvorba. Žiaci sa učili vzájomne počúvať, rešpektovať názory ostatných a spoločne vytvárať dramatické situácie, krátke scény a autorské výstupy. Tým si osvojovali nielen umelecké zručnosti, ale aj sociálne kompetencie, ktoré sú dôležité pre ich osobnostný rozvoj.

Hoci bol tento školský rok prvým rokom existencie odboru, žiaci preukázali veľké nadšenie, tvorivosť a chuť objavovať nové možnosti umeleckého vyjadrenia. Postupne si osvojovali základné princípy hereckej práce, javiskovej komunikácie a tvorivého myslenia. Ich pokrok počas školského roka bol výrazný nielen po umeleckej, ale aj po osobnostnej stránke.

Znovu-otvorenie Literárno-dramatického odboru považujem za úspešný krok, ktorý obohatil život školy o novú umeleckú dimenziu. Verím, že tento odbor bude aj v ďalších rokoch rozvíjať talent, kreativitu, sebavedomie a kultúrne povedomie našich žiakov a stane sa dôležitou súčasťou umeleckého vzdelávania v SZUŠ Ateliér Kompas. Martin Zachar

Významným míľnikom v činnosti novootvoreného Literárno-dramatického odboru bolo naštudovanie divadelnej inscenácie *Denník Anny Frankovej*. Tento náročný a umelecky hodnotný projekt poskytol žiakom jedinečnú príležitosť stretnúť sa s hlbokým ľudským príbehom, ktorý dodnes oslovuje svojím posolstvom o odvahe, nádeji, ľudskej dôstojnosti a túžbe po slobode.

Práca na inscenácii bola pre žiakov mimoriadne prínosná nielen po hereckej stránke, ale aj z hľadiska ich osobnostného rozvoja. Počas skúšobného procesu sa učili pracovať s dramatickým textom, budovať charakter postáv, rozvíjať javiskový prejav a hlbšie porozumieť historickému i spoločenskému kontextu diela. Inscenácia si vyžadovala vysokú mieru sústredenia, zodpovednosti, empatie a tímovej spolupráce, čo žiaci dokázali počas celého procesu naplňať s veľkým odhodlaním.

Výsledkom ich práce bolo pôsobivé divadelné predstavenie odohrané v priestoroch galérie za knižnicou 29.a 30. mája 2026, ktoré sa stretlo s mimoriadne pozitívnym ohlasom divákov. Inscenácia zaznamenala veľký divácky úspech a zanechala silný emocionálny dojem na publiku rôznych vekových kategórií. Diváci ocenili nielen citlivé spracovanie náročnej témy, ale aj autentické herecké výkony mladých interpretov, ktorí dokázali príbeh Anny Frankovej sprostredkovať s úprimnosťou, pokorou a presvedčivosťou.

Pre žiakov Literárno-dramatického odboru pod vedením Martina Zachara predstavovalo uvedenie tejto inscenácie jeden z najvýznamnejších umeleckých počinov školského roka. Získali cenné skúsenosti s tvorbou divadelného predstavenia od prvých skúšok až

po samotné verejné uvedenie. Úspech predstavenia zároveň potvrdil opodstatnenosť vzniku nového odboru a ukázal jeho potenciál stať sa významnou súčasťou kultúrneho a umeleckého života školy i miestnej komunity.

Naštudovanie *Denníka Anny Frankovej* tak nebolo iba divadelným projektom, ale aj silnou výchovnou a umeleckou skúsenosťou, ktorá žiakom umožnila rozvíjať ich talent, citlivosť, tvorivosť a schopnosť prostredníctvom umenia sprostredkovať dôležité ľudské hodnoty. Tento projekt sa stal dôstojnou reprezentáciou nového odboru a významným príspevkom k umeleckému životu SZUŠ Ateliér Kompas.

Umelecká činnosť v LDO NEDOSTATKY:

Napriek úspešnému prvému roku fungovania Literárno-dramatického odboru sa počas vyučovacieho procesu objavili aj viaceré oblasti, ktoré si v budúcnosti vyžadujú zvýšenú pozornosť. Za najvýraznejší problém možno považovať nepravidelnú dochádzku niektorých žiakov. Literárno-dramatická práca je založená na kolektívnej tvorbe, vzájomnej spolupráci a nadväznosti jednotlivých činností. Ak žiaci vymieškávajú hodiny, komplikuje sa nielen ich individuálny rozvoj, ale aj práca celej skupiny. Chýbajúci členovia spomaľujú skúšobný proces, narúšajú kontinuitu prípravy a sťažujú systematické vytváranie inscenácií a spoločných projektov.

Ďalšou výzvou je motivácia žiakov k osvojovaniu si základných dramatických zručností. Väčšina žiakov prirodzene prejavuje najväčší záujem o samotné skúšanie a hranie divadelných hier, keďže sa už od začiatku vidia na javisku pred publikom. Menej atraktívne sa im však javia cvičenia zamerané na techniku hlasu, správnu artikuláciu, prácu s dychom, javiskový pohyb či rozvoj hereckých schopností. Práve tieto činnosti však tvoria nevyhnutný základ kvalitného hereckého prejavu a ich zvládnutie výrazne ovplyvňuje výslednú úroveň umeleckej práce.

Určité rezervy možno pozorovať aj v oblasti tvorivosti a improvizácie. Niektorí žiaci uprednostňujú vopred pripravené texty a konkrétne divadelné situácie pred hľadaním vlastných riešení, experimentovaním a spontánnou tvorbou. Proces objavovania postavy, vytvárania dramatických situácií a improvizovaných cvičení býva pre nich často náročnejší než samotné nacvičovanie hotovej inscenácie. V budúcnosti bude preto potrebné venovať väčší priestor aktivitám, ktoré podporujú tvorivé myslenie, fantáziu, samostatnosť a schopnosť reagovať na nečakané situácie na javisku.

Napriek uvedeným nedostatkom možno konštatovať, že ide o prirodzené výzvy spojené s budovaním nového odboru a s prvými skúsenosťami žiakov s dramatickou výchovou. Získané poznatky budú cenným východiskom pre ďalší rozvoj odboru, skvalitňovanie vyučovacieho procesu a systematické vedenie žiakov k hlbšiemu pochopeniu divadelného umenia ako tvorivého procesu, nielen výsledného predstavenia.

Výchovno-vzdelávacia činnosť LDO:

V školskom roku 2025/2026 sa po prvýkrát realizovalo vyučovanie v novootvorenom Literárno-dramatickom odbore. Hlavným cieľom výchovno-vzdelávacej činnosti bolo vytvoriť u žiakov pozitívny vzťah k dramatickému umeniu, rozvíjať ich tvorivosť, komunikačné schopnosti, kultivovaný rečový prejav a schopnosť spolupracovať v kolektíve.

Počas vyučovania sa žiaci oboznamovali so základnými princípmi dramatickej tvorby a hereckého prejavu. Prostredníctvom pohybových, hlasových a improvizčných cvičení si osvojovali základy javiskovej komunikácie, správnu prácu s hlasom, artikuláciu, dýchanie a vyjadrovanie emócií. Dôležitou súčasťou výučby boli dramatické hry, ktoré podporovali fantáziu, spontánnosť, pozornosť a schopnosť tvorivo reagovať na rôzne situácie.

Významný priestor bol venovaný práci s literárnym textom. Žiaci sa učili porozumieť obsahu textov, interpretovať ich a hľadať možnosti ich scénického spracovania. Rozvíjali schopnosť prednesu, dramatizácie a vytvárania jednoduchých javiskových situácií. Postupne sa oboznamovali aj so základnými pojmami divadelnej kultúry, charakteristikou postáv a princípmi budovania dramatického deja.

Výchovno-vzdelávací proces sa nezameriaval iba na umelecké zručnosti, ale aj na rozvoj osobnosti žiaka. Prostredníctvom spoločnej tvorby sa žiaci učili vzájomnému rešpektu, tolerancii, disciplíne a zodpovednosti voči kolektívu. Osobitný dôraz bol kladený na budovanie zdravého sebavedomia, schopnosť verejne vystúpiť a prezentovať vlastné názory a tvorivé nápady.

Napriek tomu, že išlo o prvý rok štúdia, žiaci preukázali veľké nadšenie pre divadelné umenie a počas školského roka dosiahli viditeľný pokrok. Postupne sa učili chápať, že kvalitné divadelné predstavenie vzniká trpezlivou prípravou, systematickou prácou a neustálym zdokonaľovaním hereckých, hlasových a pohybových schopností. Získané skúsenosti vytvorili pevný základ pre ich ďalšie umelecké napredovanie v Literárno-dramatickom odbore.

Materiálno-technické zabezpečenie LDO:

V školskom roku 2025/2026 boli pre potreby novootvoreného Literárno-dramatického odboru vytvorené základné materiálno-technické podmienky umožňujúce realizáciu vyučovania a umeleckých aktivít. Vyučovanie prebiehalo v priestoroch školy, ktoré poskytovali dostatočný priestor na hlasové, pohybové a dramatické cvičenia, skupinovú prácu i prípravu divadelných vystúpení.

Pri pedagogickej práci boli využívané literárne texty, dramatické predlohy, pracovné materiály, rekvizity a prvky scénického vybavenia potrebné na realizáciu dramatických hier, improvizčných cvičení a nácvik divadelných inscenácií. Súčasťou vybavenia boli aj

technické prostriedky na reprodukciu hudobných a zvukových ukážok, ktoré napomáhali pri tvorbe atmosféry, pohybových aktivitách a javiskovej práci.

Významným prínosom pre rozvoj odboru bolo postupné budovanie základného fondu kostýmov, rekvizít a scénografických prvkov využívaných pri príprave inscenácie *Denník Anny Frankovej* a ďalších dramatických aktivít. Tieto prostriedky umožnili žiakom autentickejšie vstupovať do dramatických situácií a lepšie porozumieť procesu tvorby divadelného predstavenia.

Do budúcnosti bude potrebné pokračovať v materiálnom vybavovaní odboru, najmä v oblasti javiskových rekvizít, kostýmov, osvetľovacej techniky, odbornej literatúry a audiovizuálnych pomôcok. Ich postupné dopĺňanie prispeje ku skvalitneniu výchovno-vzdelávacieho procesu a vytvorí vhodné podmienky na ďalší rozvoj umeleckej tvorivosti a talentu žiakov.

Napriek tomu, že Literárno-dramatický odbor fungoval v prvom roku svojej existencie s pomerne skromným materiálnym zázemím, podarilo sa vytvoriť podmienky pre pravidelnú výučbu aj úspešnú realizáciu umeleckých projektov. Ukázalo sa, že najväčšou hodnotou odboru je tvorivé nadšenie žiakov, pedagogické vedenie a spoločná vôľa vytvárať kvalitné umelecké diela.





Spolupráca SZUŠ s rodičmi

- Spolupráca SZUŠ s rodičmi predstavuje jeden z najdôležitejších pilierov úspešného výchovno-vzdelávacieho procesu. Rodičia zohrávajú kľúčovú úlohu v podpore domácej prípravy, v motivovaní detí a v budovaní pozitívneho vzťahu k umeniu. Ich aktívny záujem o prácu školy, komunikácia s pedagógmi a ochota spolupracovať vytvárajú prostredie, v ktorom sa deti cítia podporované, vnímané a oceňované.
- Počas školského roka sa rodičia pravidelne zapájali do života školy prostredníctvom účasti na triednych koncertoch, výstavách, verejných prezentáciách a školských podujatiach. Ich prítomnosť a povzbudenie mali výrazný vplyv na sebavedomie detí, ktoré vďaka tomu prežívali svoje vystúpenia a prezentácie s väčšou istotou a radosťou.
- Rodičia zároveň poskytovali dôležitú spätnú väzbu, ktorá pomáhala škole lepšie reagovať na potreby žiakov a prispôbovať výučbu tak, aby bola pre deti čo najprínosnejšia. V mnohých prípadoch sa rodičia aktívne podieľali aj na organizačnej podpore podujatí, čím prispeli k hladkému priebehu a príjemnej atmosfére.
- Táto spolupráca vytvára most medzi školou a rodinou, ktorý posilňuje vzájomnú dôveru a podporuje harmonický rozvoj dieťaťa. Keď rodičia vnímajú umelecké vzdelávanie ako hodnotnú súčasť života svojho dieťaťa, deti to cítia a prejavuje sa to v ich motivácii, zodpovednosti a radosť z tvorby.

Spolupráca SZUŠ s obcou Nová Dedinka

- Spolupráca SZUŠ s obcou predstavuje dôležitú súčasť kultúrneho života komunity a zároveň vytvára priestor pre prirodzený umelecký rast žiakov. Účasť detí na obecných podujatiach, slávnostiach a komunitných akciách umožňuje žiakom prezentovať svoje výtvarné práce v širšom verejnom priestore, čo posilňuje ich sebavedomie, motiváciu a pocit zodpovednosti za vlastnú tvorbu. Prezentácia diel v obci zároveň ukazuje, že umelecká činnosť detí má reálny dopad a hodnotu, ktorú vnímajú aj obyvatelia mimo školy. Deti tak získavajú skúsenosť, že ich tvorba môže obohacovať verejný priestor, prinášať radosť a kultúrny zážitok, a že ich talent má miesto v živote komunity. Pravidelnými obecnými podujatiami sú **BABIE LETO a STAVANIE MÁJA, na ktorých sme vystúpili so skupinovým predstavením Speváckeho zboru pod vedením kolegýň HO Ivony Gabčovej a Tatiany Kolarovičovej, vystúpenie hudobných kapiel KOMPAS BAND a MLADÍ ROCKERI pod vedením kolegu Teodora Kolaroviča.**
- Pre obec je spolupráca so SZUŠ prínosom v tom, že oživuje kultúrne dianie, prináša nové podnety a podporuje estetickú úroveň verejných podujatí. Výstavy detských prác, výtvarné inštalácie či tematické projekty vytvárajú príjemnú atmosféru, posilňujú identitu obce a ukazujú, že obec podporuje mladé talenty a kultúrne vzdelávanie.
- Takáto spolupráca zároveň prehĺbuje vzťah detí k miestu, kde žijú. Učia sa, že ich tvorba má význam, že môžu byť aktívnou súčasťou kultúrneho života a že ich práca môže prispieť k spoločnému dobru. Pre žiakov je to silná motivácia pokračovať v umeleckom rozvoji a vnímať umenie ako prirodzenú súčasť života.

Záver

- **Záverom možno konštatovať, že celková činnosť SZUŠ v priebehu školského roka 2025/2026 bola bohatá, tvorivá a hodnotná. V jednotlivých odboroch sa podarilo naplniť hlavné ciele umeleckého vzdelávania – rozvíjať talent, podporovať tvorivosť a viesť žiakov k systematickej práci, ktorá prináša viditeľné výsledky. Pedagogická práca bola zameraná na individuálny prístup, rešpektovanie osobnostných možností žiakov a vytváranie bezpečného, podnetného prostredia, v ktorom sa deti mohli slobodne rozvíjať.**
- Hudobný aj výtvarný odbor poskytovali žiakom priestor na objavovanie vlastných schopností, na budovanie technických zručností a na formovanie umeleckého prejavu. Žiaci sa počas roka zapájali do koncertov, výstav, verejných prezentácií a školských podujatí, čím získavali cenné skúsenosti s vystupovaním, prezentáciou vlastnej práce a s prekonávaním trémy. Tieto aktivity významne prispeli k ich sebavedomiu, motivácii a k budovaniu pozitívneho vzťahu k umeniu.
- Mimoriadne dôležitá bola aj spolupráca s rodičmi a obcou. Rodičia svojou podporou, záujmom a komunikáciou vytvárali pevné zázemie, ktoré je pre umelecké

vzdelávanie nevyhnutné. Obec poskytovala priestor na prezentáciu žiakov, čím sa umelecká činnosť školy prirodzene prepájala s kultúrnym životom komunity. Deti tak mali možnosť zažiť, že ich tvorba má skutočný význam a že môže obohacovať prostredie, v ktorom žijú.

- Celkovo možno povedať, že školský rok bol naplnený hodnotnou pedagogickou prácou, tvorivými aktivitami a úspešnými prezentáciami žiakov. SZUŠ tak aj naďalej plní svoje poslanie – podporovať mladé talenty, rozvíjať kultúrne povedomie a prispievať k umeleckému životu obce i širšej komunity.

C. Hlavné ciele a úlohy na školský rok 2026 / 2027

1. Výučba

V rámci aplikácie inovácií metód a foriem práce do vyučovania treba v hudobnom, výtvarnom i literárno-dramatickom odbore:

- aktualizovať časovo-tematické plány a študijné plány žiakov v jednotlivých stupňoch i ročníkoch štúdia,
- funkčne využívať variabilitu učebných plánov a štruktúru povinných predmetov a využitie voľnej vyučovacej hodiny na vytvorenie širokého spektra možností štúdia žiakov
- v koncepcii metodiky vyučovania funkčne prepájať kognitívne metódy so zážitkovými a skúsenosťou
- pri pestovaní vôľových vlastností žiakov využívať sociálne zručnosti a pravidlá, viesť žiakov prostredníctvom tvorivého individuálneho sebavyjadrenia k rozvoju jeho talentu a vytvárania vlastného hodnotového systému
- naďalej využívať kombinované hodnotenie a sebahodnotenie práce žiakov, v súlade s metodickým pokynom na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ
- venovať pozornosť realizácii technických - ročníkových skúšok vo všetkých umeleckých odboroch a najlepším žiakom, na návrh pedagóga, udeliť v štúdiu na budúci školský rok pochvalu/ocenenie

Zodpovední: učitelia umeleckých odborov

2. Umelecká činnosť

V umeleckej činnosti sa zamerať na:

- prípravu triednych podujatí, koncertov, otvorených hodín, vianočných otvorených hodín, ktoré umožnia všetkým žiakom školy aspoň 1x ročne aktívne sa prezentovať pred rodičmi
- prípravu verejných a výchovných koncertov, ktoré umožnia žiakom prezentovať sa pred rodičmi a ostatnou verejnosťou

- prípravu podujatí vznikajúcich z neformálnej spolupráce s rôznymi inštitúciami, ktoré umožnia v konkrétnej praxi aplikovať získané vedomosti, umelecké i sociálne zručnosti v praxi,
- rozvoj spolupráce s obcou Nová Dedinka
- prípravu a prezentáciu práce – na súťažiach, festivaloch, prehliadkach
- pokračovať v dlhodobom projekte – „Výchova umením „-príprava a realizácia nových podujatí
- Zodpovední: riaditeľka a učitelia umeleckých odborov
- Termín: priebežne

3. Úlohy a stratégie pre postupné plnenie koncepcie školy

- Stratégia výchovy a vzdelávania bude v školskom roku 2026/27 v hudobnom a výtvarnom odbore zameraná na pokračovanie:
- aplikácie inovačných metód práce v jednotlivých ročníkoch a umeleckých odboroch
- rozvoj osobnosti žiaka (životné zručnosti):
- vytvárať pohodu, priaznivú klímu pri vyučovaní, odstraňovať z vyučovania stres
- sústrediť sa na žiaka ako na osobnosť s právom mať svoj individuálny potenciál,
- dbať na samostatnosť žiaka vo výučbe
- učiť žiaka, že chyba nie je vina, ale ho posúva vpred
- naučiť žiaka riadiť sa vlastnou motiváciou, mať radosť z toho čo dokáže vlastným pričinením
- klásť dôraz na vytvorenie zaujímavého vyučovacieho procesu, aby žiak spoznával seba a svoje možnosti.

D - Starostlivosť o zamestnancov

SZUŠ v súlade s uplatňovaním cieľov a filozofie našej školy plánuje pre pedagógov:

- vytvoriť podmienky pre získanie najnovších netradičných didaktických foriem a metód práce,
- podporovať účasť na súťažiach, prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach, v závislosti od finančných prostriedkov,
- v oblasti sociálnej politiky:
- spoločné posedenie pri príležitosti ku Dňu učiteľov
- spoločné posedenie po Záverečnom koncerte na záver školského roka
- SZUŠ bude aktívne podporovať ďalšie štúdium pedagógov na Konzervatóriách a najmä na Vysokých školách umeleckého zamerania.

E - Delegácia pedagógov do funkcií

vedúci umeleckej rady	Mgr. art. Martin Zachar DiS.art.
vedúca hudobného odboru	Mgr. Viera Bednáriková
vedúca výtvarného odboru	Mgr. art. Alena Adamíková ArtD.
vedúca literárno-dramatického odboru	Mgr. art. Martin Zachar DiS.art.
inventarizačná komisia	Mgr. Viera Bednáriková
komisia BOZP	Mgr. Ján Štulrajter (za zriaďovateľa)
nástenná, informačná tabuľa	Michaela Štefíková DiS.art.

Úlohou každého pracovníka je plniť si úlohy vyplývajúce z náplne práce a konkrétnych úloh zapracovaných do plánu práce.

Umelecká rada zasadá podľa potreby školy, spravidla 4x ročne.

F - Činnosť umeleckej rady a termíny skúšok

Umelecká rada v SZUŠ a náplň jej činnosti je :

- Starostlivosť a zodpovednosť pri príprave umeleckej činnosti školy.
- Prerokovať umeleckú činnosť školy a efektívne rozvrhnúť podujatia, umožniť tvorivú umeleckú sebarealizáciu žiakom a pedagógom školy
- Organizačne i technicky zabezpečiť všetky pripravované podujatia s určením priamej zodpovednosti.

- Prerokovávať s členmi umeleckej rady prípravu žiakov na súťaže a ročníkové skúšky
- Prerokovávať úroveň vyučovania v jednotlivých umeleckých odboroch, pripravovať interné metodické materiály a navrhovať opatrenia na zlepšenie práce

Plán činnosti:

H. VNÚTROŠKOLSKÁ KONTROLA

1. Kontrola triednych kníh 1x štvrtťoročne
2. Kontrola prihlášok, katalógových listov okt, január, jún
3. Kontrola vysvedčení –
4. Kontrola dochádzky
5. Kontrola práce umeleckých odborov
6. Dodržiavanie učebných osnov
7. Kontrola dodržiavania harmonogramu rozvrhov
8. Kontrola priestorov školy - denne , Z: všetci
9. Kontrola úhrady školné

Vnútorň režim ZUŠ a práca učiteľa

Zásady pre optimálnu činnosť školy:

1.časť – všeobecné zásady

- Každý pracovník je povinný prísť na pracovisko minimálne 15 minút pred začatím práce.
- Vykonávať dozor a vytvoriť so žiakmi dohodu o správaní a postupoch počas vyučovania v hudobnom odbore, vo výtvarnej triede
- Po skončení vyučovania nechať učebne v poriadku, zatvoriť okná, vodu a uzamknúť dvere.
- Plniť si úlohy v stanovenom termíne.
- Zabezpečovať pedagogický dozor nad žiakmi počas príchodu do SZUŠ, počas vyučovania neopúšťať priestory a žiakov. V skupinovom vyučovaní si stanoviť krátku prestávku medzi vyučovaním.
- Po skončení skupinového, individuálneho vyučovania.....

2.časť – pedagogické zásady

- Učitelia pracujú na vyučovaní podľa stanovených učebných osnov a plánov, ČTP, používajú učebnice, notový materiál aj metodické príručky a dodržiavajú časový harmonogram rozvrhu hodín.
- Využívajú dostupnú metodickú literatúru odporúčanú pre školy.
- Zápis do triednej knihy robia počas vyučovania a musí sa zhodovať s učivom.
- Dôsledne sa pripravujú na vyučovanie. Potrebné pomôcky si pripravujú pred vyučovaním.
- Učiteľ vo svojom obsahu činnosti zabezpečuje:
 - súhlas rodiča so spracovaním osobných údajov žiaka,
 - vedie a kontroluje triednu agendu,
 - plánuje triedne koncerty, návštevy výstav a podujatí a kontroluje domácu prípravu žiakov,
 - pozitívne motivuje,
 - kooperuje s rodičmi.

3.časť – plán kontrolnej a hospitačnej činnosti vedenia školy

August:

1. Pripravenosť priestorov na vyučovanie
2. Personálna pripravenosť

September:

1. Kontrola vypracovania plánu umeleckej činnosti
2. Kontrola triednych kníh
3. Kontrola rozvrhov hodín vedúci odborov

Október:

1. Kontrola poriadku a hygieny v učebných priestoroch všetci
2. Kontrola výberu školného
3. Kontrola zoznamov žiakov
4. Objednávka tlačív, inventarizácia
5. Kontrola
6. Osobné spisy učiteľov

November:

1. Kontrola plnenia povinností zamestnancov
2. Kontrola dochádzky
3. Kontrola hospodárenia

December:

1. Kontrola dodržiavania hodnotenia práce žiakov
2. Návrhy na doplnenie inventára všetci

Január:

1. Kontrola dochádzky

Február:

1. Kontrola prípravy žiakov na súťaže
2. Kontrola prípravy účtovnej uzávierky

Marec:

1. Kontrola daňových priznaní

Apríl:

1. Kontrola dochádzky, výkazov
2. Kontrola prípravy žiakov na súťaže
3. Kontrola činnosti, plánu práce

Máj:

1. Kontrola dochádzky, výkazov
2. Kontrola prípravy podmienok na zápis nových žiakov
3. Kontrola činnosti, plánu práce

Jún:

1. Kontrola dochádzky, výkazov
2. Kontrola prípravy žiakov na koncerty, vernisáž

Hospitačná činnosť bude realizovaná návštevou vyučovacích hodín vo všetkých umeleckých odboroch – priebežne počas školského roka.

Výročná správa bola schválená pedagogickou radou dňa 21.09.2026

Mgr.art. Alena Adamíková ArtD. Riaditeľka SZUŠ